**PENTAX SP**



**35mm포카르프레인 일안 리플렉스 카메라**

**노출 제어：TTL평균 측광**

**파인더 배율：0.88배(55mm표준 렌즈로 등 배)**

**셔터：기계식 요코하시리포막포카르프레인상타**

**1/1000~1초　X싱크로1/60초**

**전지：수은전지　(토시바TH-KA(Y)또는, 내셔널MB×1개)**

**치수：143×92×88mm**

**무게：55mmF1.8부：831g**

**발매 년월 1964년7월**

**발매 시가격:55mmF1.8부 44,200엔**

**분해 조립 난이도 10 단계 평가**

**6**

|  |  |
| --- | --- |
| **PENTAX라고 말하면, 역시 피해서 통과할 수 없는 것이 이 SP군요, 카메라의 수리 관계의 책 등에도 잘 나옵니다, 수리점씨가 가장 자랑으로 여기는 거북이라인지도 모릅니다. 나의 곳에도**[**유키노후**](http://jptrans.naver.net/j2k_frame.php/korean/www.f2.dion.ne.jp/~east-c/)**씨로부터 받은 것과**[**HIRO**](http://jptrans.naver.net/j2k_frame.php/korean/homepage3.nifty.com/xenotar/index.html)**씨로부터 받은 것이 있다응입니다만, 몇분 그 외의 카메라도 다수 있으므로 손을 댈 수 없어 여기까지 와끝냈습니다. SP라고 하면 나 같은 것 보다 「**[**PENTAX의 추억**](http://jptrans.naver.net/j2k_frame.php/korean/www.geocities.co.jp/Hollywood-Miyuki/4058/)**」의 「개가\_의」씨가 붙인다게 자세합니다만, 이번은 기회 있어 막의 교환을 하게 되었습니다.** | |
|  |  |
| http://tomshome.sakura.ne.jp/others/pentax/img056.jpg | **저부는 MX는과 비교하면,매우 심플하네요, 작업도 편합니다.** |
| http://tomshome.sakura.ne.jp/others/pentax/img057.jpg | **이쪽은 필름 카운터의관계로 MX등보다 복잡한응 아닐까?** |
| http://tomshome.sakura.ne.jp/others/pentax/img058.jpg | **이렇게 바라시, 이것정말로 짤 수 있는 것일까?(^^□** |
| http://tomshome.sakura.ne.jp/others/pentax/img059.jpg | **세세한 부품이 상당히 있구나(^\_^;)** |
| http://tomshome.sakura.ne.jp/others/pentax/img060.jpg | **새로운 막. SV등과 달라, 리본은 별구조이므로 막의 소비량도 적은구, 싸게 해결(^\_^)v 장대는 낡은 막으로부터 정중하게 벗겨(이)라고 재이용.** |
| http://tomshome.sakura.ne.jp/others/pentax/img061.jpg | **새로운 막과 교환 완료, 리본(은)는 아직 사용할 수 있을 것 같아서 그유용했습니다.** |
| http://tomshome.sakura.ne.jp/others/pentax/img062.jpg | **우선 막이 정위치에 장기다렸다. 막의 편입은 MX보다 두―와 간단합니다, MX의 경우는실이 꽤 생각한 것처럼 프-리에 걸려 주지 않는거야입니다.** |
| http://tomshome.sakura.ne.jp/others/pentax/img063.jpg | **기본 구조는 MX와 같을, MX하지만 SP로 같을이라고 말하는 것이 정 해와생각하지만, 몇분PENTAX의 포막기종 데뷔가MX(이었)였어요그리고.(^\_^;)** |
| http://tomshome.sakura.ne.jp/others/pentax/img064.jpg | **저속 가브너입니다, SV 등(은)는 달라, 동작 스피드를 제어하는 타입이 되었습니다,SV그럼 리턴 스피드를 올린다위해(때문에) 원 웨이 클러치를 사라고 있습니다만,SP그럼 후막이닫는 것과 동시에 슬로우가버너-가 열려 리턴 스피드를올립니다, 또1/15초와1/30초의 셔터 스피드때의 소리가 독특한 것은, 이가바나가 열린 상태를 이용해있기 때문입니다.** |
|  |  |
| **SP는 나의 인상에서는 S2나 SV등 보다 한층 작고 스마트한 이미지다응입니다만, 아니오, 늘어놓아 보면 거의 같고, 약간 SP가 크고보입니다, 군함부가 조금 높기 때문에입니까. 그러나, 마운트 주위의 처리는 SP가 훨씬 더 스마트하고, SV에 노출합계를 실은 모습으로부터 생각하면 획기적인 진보를 느낍니다, 인기가 있었던 것도 당연입니까. 카메라의 기본 구조는 이 SP로 거의 완성하고 있는 느낌을 받았습니다, 다음은 개방측광 정도지요, 전자화와 소형화가 나갈 뿐입니다로부터, 엄선측광이 괴롭지 않으면 충분히 실용에 사용할 수 있습니다, MX와 달라 조금 망가져도수리해 주는 업자는 많이 있고, 가격도 그렇게 비싸지 않으니까 결구기회일지도 몰라요** | |